



JOHN WILLIAMS, DERNIER DES SYMPHONISTES ?



Programme
COLLOQUE INTERNATIONAL
Du 7 au 9 décembre 2022

· Amphi audio
Bâtiment 1^{ers} cycles
09h00 - 18h00

John Williams fête ses 90 ans !

Figure tutélaire de la musique à l'image, le compositeur américain John Williams a fêté ses 90 ans le 8 février 2022. Associé prioritairement au spectaculaire, au merveilleux, à la science-fiction et aux grandes franchises cinématographiques, il a signé certains des thèmes les plus connus de l'histoire du cinéma : le motif inquiétant du requin des *Dents de la mer*, l'envol des vélos d'*E.T. l'extra-terrestre*, les côtés lumineux et obscur de la Force, le thème héroïque d'*Indiana Jones*, la valse féérique de la chouette Hedwige dans *Harry Potter*...

Ce colloque international, accueillant 32 participants de différentes disciplines venus des quatre coins du monde, est le premier événement scientifique à être consacré au compositeur. Il sera l'occasion de revenir sur une production prolifique foisonnante, parcourant plusieurs périodes majeures de l'histoire du cinéma, et ce, à des moments de transformations significatives des technologies audiovisuelles. Bien que le 7^e art occupe une place majeure dans sa carrière, plusieurs interventions seront dédiées aux nombreuses œuvres que Williams a composées pour le concert et pour des événements politiques et sportifs.

Colloque organisé avec le soutien de la MSH Paris-Saclay, de la Graduate School Humanités Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay, de la Diagonale Paris-Saclay, du Fonds pour le Rayonnement de la Recherche de l'Université d'Évry, de la Commission de la Contribution à la Vie Étudiante et de Campus (CVEC) de l'Université d'Évry, de la Ville d'Évry-Courcouronnes, du CROUS de Versailles, du Conservatoire Claude Debussy et du Théâtre de de Corbeil-Essonnes, du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, du laboratoire RASM-CHCSC et de la Société française de musicologie.



www.univ-evry.fr



Université d'Évry
1 rue Pierre Bérégovoy, Amphi audio
Plus d'info sur : culture@univ-evry.fr



Keynote n°1

10h00

Emilio Audissino (Linnæus University, Suède), « More than a Master Film Composer. John Williams and the Legitimation of Film Music as Music »

Session 1 : Marqueurs stylistiques

11h15-11h45

Alexandre Vuillaume-Tylski (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel ENSAV, France), « L'art des génériques selon John Williams comme espace d'expression personnelle »

11h45-12h15

Martin Knust (Linnæus University, Suède), « March and Fanfare: Military Topoi in the Works of John Williams »

12h15-12h45

Tom Schneller (Independent Scholar, USA), « Day of Wrath: Structural and Semantic Features of the *Dies irae* in the Music of John Williams »

13h00-14h30 : Pause déjeuner

Session 2 : Leitmotif et grandes sagas

14h30-15h00

Adrian A. Hartsough (University of Kansas, USA), « "These Aren't the Contours You're Looking For...Or Are They ? A Pitch Contour Analysis of Leitmotifs from *Star Wars Episodes I-IX* »

15h00-15h30

Daniel White (University of Huddersfield, UK), « The Transfigurations and Significations of "Hedwig's Theme" in an Expanding Transmedial World »

Session 3 : Vers le concert

16h00-16h30

Tristan Paré-Morin (University of Ottawa, Canada), « John Williams for Piano, from Memorabilia to the Concert Hall »

16h30-17h00

Jérôme Rossi (Université de Tours, France), « L'écriture pour soliste de John Williams dans ses musiques de films »

19h00 : Soirée-concert au Théâtre de Corbeil-Essonnes

Par le Star Pop Orchestra, 1er orchestre symphonique « pop » professionnel français, sous la direction de Christophe Eliot et avec le chœur des étudiants de l'Université d'Évry sous la direction de Julien Buis

20h30 : Buffet dînatoire

22 rue Félicien Rops, Corbeil-Essonnes

6 au 17 décembre : expositions

Venez découvrir l'univers de la saga culte à travers deux expositions : « *Star Wars* : Avant et après » par l'Institut Jean Vigo et « D'une galaxie à une autre » par Gilles Capelle, photographe.

Hall Maupertuis, 3 rue du père Jarlan et Galerie Césaria Évora, 23 bd F.Mitterrand

Session 4 : Il y a longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine...

09h00-09h30

Chloé Huvet (Université d'Évry, France), « L'écriture orchestrale de John Williams dans la dernière trilogie *Star Wars* (2015-2019) »

09h30-10h00

Samantha Tripp (Tufts University, USA), « The "Imperial March" as Imperial(ist) March »

10h00-10h30

Laura Berghout McTavish (University of Kansas, USA), « The Musical Treatment of Cinematic Heroines: Romance and Sexuality in the *Star Wars* Saga »

Session 5 : En dehors du cinéma

11h00-11h30

Charlotte Zbaraszczuk (Université de Rouen/Académie de Paris, France), « L'influence de John Williams dans la musique de jeux vidéo »

11h30-12h00

Wesley J. Bradford (University of Louisiana, USA), « The Legacy of John Williams in Jedi: Fallen Order. A Case Study of the Soundscape of the *Star Wars* universe »

12h00-12h30

Gregory Camp (University of Auckland, Nouvelle-Zélande), « Inside the Score : John Williams and the Theme Park Experience »

13h00-14h30 : Pause déjeuner

Session 6 : Beyond the Force : l'univers étendu de Star Wars

14h30-15h00

Matt Lawson (Oxford Brookes University, UK), « New sounds of a galaxy far, far away: inspirations, influences, and departures from John Williams in *The Mandalorian* (2019-), *Obi-Wan Kenobi* (2022) and *Andor* (2022) »

15h00-15h30

Lauren Crosby (Clemson University, USA), « The Sound of Boba Fett: John Williams's Legacy in the Expanded *Star Wars* Universe »

15h30-16h00

Jason Julliot (Université de Rouen, France), « "I find your lack of heavy metal disturbing" : quand les metalleux s'emparent de la musique de *Star Wars* »

Session 7 : L'enfance selon John Williams

16h30-17h00

Magdalena Kempna-Pieniżek & Bogumiła Mika (University of Silesia in Katowice, Pologne), « Boyish Worlds. John Williams and Child's Gaze »

17h00-17h30

Jacob Friedman (University of Pennsylvania, USA), « Representations of Childhood in the Film Music of John Williams »

17h30-18h00

Stefan Swanson (Shepherd University, USA, en visio), « Curiosity Killed the Mecha »

20h00 : Dîner

Résidhome, 1 rue Ambroise Croizat, Évry-Courcouronnes

Keynote n°2

09h15

Frank Lehman (Tufts University, USA), « "Remembering Petticoat Lane," Revisited: On Musical Reflections and Self-Reflections »

Session 8 : Williams et les genres cinématographiques

10h30-11h00

Benjamin Pawlak (Juilliard School, USA), « Freneticism: A New Style of Scoring Action »

11h00-11h30

Grégoire Tosser (Université d'Évry, France), « L'héritage herrmannien dans *The Fury* (Brian De Palma, 1978) »

11h30-12h00

Gilles Menegaldo (Université de Poitiers, France), « *Dracula* (John Badham, 1979) au prisme de la musique. Ambivalence du vampire : horreur, terreur et romantisme sombre »

12h30-14h00 : Pause déjeuner

Session 9 : Americana

14h00-14h30

Conor Power (Maynooth University, Irlande), « "The American Process": Williams and Hymnody »

14h30-15h00

Sandrine Coyez (EHESS, France), « Lorsque John Williams célèbre l'Amérique - *Jubilee 350 Fanfare, Celebration Fanfare, Liberty Fanfare, Celebrate Discovery, Air and Simple Gifts*. Entre patriotisme, politique, filiations et traditions musicales historiques »

15h00-15h30

Yann Descamps (Université de Bourgogne Franche-Comté, France), « Fanfares pour les athlètes exceptionnels : John Williams et la mise en musique du mythe olympique, 1984-2002 »

Session 10 : L'héritage williamsien en France

16h00-16h30

Cécile Carayol (Université de Rouen, France), « Desplat et la cité des mille planètes : revival de l'épopée intergalactique williamsienne »

16h30-17h00

Jérémy Michot (Université de Perpignan Via Domitia, France), « Les enfants illégitimes de John Williams et de J.K. Rowling : fandoms, amateurs et compositeurs »

17h00-17h30

Philippe Gonin (Université de Bourgogne Franche-Comté), « John Williams and beyond. L'héritage du compositeur dans la jeune génération. Le cas Erwann Chandon »

19h15 : Soirée-concert à la Cathédrale de la Résurrection

Présentation & récital de Sylvain Morizet (arrangeur, compositeur et orchestrateur) accompagné de Cédric Laroque (violoniste), Jérémy Bourré (violoncelliste) et Stéphane Cros (saxophoniste)

20h30 : Cocktail

Cathédrale de la Résurrection, Cours Monseigneur Roméro, Évry-Courcouronnes